

La Coordinación de Difusión Cultural UNAM, a través de la Dirección de Literatura, informa los resultados del Concurso Ediciones Digitales Punto de Partida 2019. Resultaron ganadores un libro en la categoría de poesía, un libro en la categoría de ensayo y un libro en la categoría de novela. La categoría de crónica fue declarada como desierta. Por tal motivo, y como caso no previsto, se decidió otorgar dos primeros lugares en la categoría de cuento, considerando la gran calidad de los dos trabajos. ¡Muchas felicidades a los ganadores!

CUENTO

El pueblo negro y otros relatos de lo grotesco, de Daniel M. Olivera (Daniel Arturo Martínez García).

Un libro que se aventura en el terreno del horror heredado de autores como Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft. El autor no se arredra para tratar temas que normalmente no se abordan en la literatura mexicana. Hay que apreciar el esfuerzo del escritor por seguir explorando el horror, un género que tiene varios años constituido como un género literario con todas las de la ley.

Alguien encendió un fósforo, de Emiliano Trujillo González

Un libro que sorprende por su diversidad temática y por su estilo narrativo bien cimentado. Sorprende también la capacidad del autor para enlazar los cuentos a través de hilos muy sutiles que el lector descubre conforme avanza en la lectura.

ENSAYO

La lección de Steiner, de Demian Ernesto Pavón.

Un libro donde el autor demuestra, al mismo tiempo, el dominio de una materia y dinamismo para expresar sus ideas. Con ingenio, este ensayo se aleja de los tonos estrictamente académicos para tratar temas de naturaleza teórica.

NOVELA

Réquiem para un pez escarlata, de Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez

En este libro la autora demuestra una gran pericia narrativa para construir atmósferas, sentimientos y personajes. El entramado, construido de manera sutil, envuelve al lector, que avanza en su lectura de manera atenta en espera de la confirmación de los hechos presentados al inicio.

POESÍA

Milagro 401. Poemas 2037-1978, de Jaime Tzompantzi Cruz.

Es un libro que demuestra que la anti poesía practicada por autores de la talla de Nicanor Parra y Gerardo Deniz goza de cabal salud en México. El autor demuestra que lo cotidiano es también materia poética y lo hace experimentando con distintas formas que sorprenden al lector por su frescura y por su anclaje en lo estrictamente contemporáneo.