

LA AGENDA

**PRESENTACIÓN** de nuevas publicaciones de la Cátedra Alfonso Reyes. Con Julio Ortega, Vicente Quirarte y Bernardo Sepúlveda  
13:00 horas  
Salón Alfredo R. Placencia

**PROYECCIÓN** del cortometraje *La dama y la muerte*, candidato al Oscar 2010, con el director Javier Recio  
Salón de los Ilustradores, Área internacional  
14:00 horas

**PRESENTACIÓN** de *El tiempo apremia*, de Francisco Hinojosa  
17:00 horas  
Salón D, Área internacional



**PRESENTACIÓN** de *Vlad*, de Carlos Fuentes, con Guillermo del Toro  
18:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo



**ARTURO PÉREZ-REVERTE** firma libros a sus lectores  
18:00 horas  
Modulo de firma de autores, en el Área Internacional

Crónicas  
FILosas



POR DAVID IZAZAGA

La de antes y ahora

Hace 20 años no se veía el caos que hoy se vive en la Expo y sus alrededores por estos días: podía uno llegar con tranquilidad, sin tráfico (la gente se preocupaba entonces más por ir a Plaza del Sol a comprar sus regalos para Navidad que por ir a la FIL, ¿quién querría pagar un boleto de entrada por ir a ver libros?) y en el estacionamiento de la Expo, que no era tan gantescos como hoy (yo diría que hay que rentar de esos típicos carritos de golf, porque si queda uno hasta arriba y hasta el timo, luego hay que caminar como dos kilómetros y "la variación" no está para eso), siempre había lugar de sobra.

Hoy hay que pensar en rutas inteligentes para evadir el tráfico, cuando va uno a la Expo: cuidado con venir manejando por Mariano Otero, de por la zona de Chapultepec y bajando del puente pretender tomar la lateral, porque eso significa una larga larga espera: mejor no se suba al puente y cuando llegue al armatoste amarillo haga como que va para Plaza Arboleda para entrar por la parte de atrás del Hilton. Pretender irse de Chapalita por las Rosas es un auténtico suicidio.

Ya estando en la explanada (y por más que no quieren ser uno rencoroso, la verdad cómo se extraña la gran explanada en donde se hacían antes los conciertos, hoy el forraje ese nomás no tiene el mismo sabor), el siguiente suplicio es la compra del boleto para entrar. Porque si uno no es de los afortunados que portan gafete, hay que formarse primeramente para comprar el boleto y luego para entrar. Hay días en que se pone tan pesada la entrada, que no dudo que haya ya de los que tres vivos que le hagan a la reventa.

Ya adentro, la locura en pleno: porque se puede uno perder fácilmente en medio de ese mundo de salones, estands y miles de personas. De nuevo: hace 20 años, para nada que aunque lo intentara uno se perdía, irremediablemente te seguías topando con la misma gente (casi toda de la comunidad universitaria) y aquello parecía entonces como un domingo después de misa, dando las vueltas a los quioscos, como en cualquier pueblo del interior del estado.

Hoy puedes muy frecuentemente quedarte afuera de alguna presentación de libro o conferencia, cosa que ni de chiste ocurría hace veinte años. Porque antes sucedía que en algún salón había nomás tres gatos y noventa y siete sillas vacías. En aquel entonces la tarea era cómo hacer que la gente entrara a las conferencias, hoy parece que la tarea es cómo evitar que a ciertas actividades llegue tanta gente.

En resumidas cuentas, hace 20 años si ibas a la FIL era porque te habían mandado de la escuela a la fuerza, con el pretexto de una tarea o de plano porque eras (o eres, pues muy nerd o ñoño).

Hoy ir a la FIL está "in". Y si no lo creen, nada más hay que asomarse un rato a ciertas conversaciones del Facebook o de Twitter por estos días y constatar lo que por ahí se dice.

Antes no sucedía gran cosa, hoy ocurren muchas cosas que seguramente serán dignas (o no, y así mejor) de estarse contando. Y lo contaremos, cómo no

TÍTULO DE LA DIRECCIÓN DE LITERATURA DE LA UNAM

# El cuento es "el género más apto para nuestro tiempo"



• La escritora Clara Obligado es una de las autoras publicadas en Sólo cuentos II.

La escritora Clara Obligado es una de las encargadas de presentar, hoy, el segundo volumen de la antología Sólo cuento

"El cuento es un género de madurez". Clara Obligado, que sabe de los temas que le interesan a los escritores jóvenes cuando se acercan al cuento, está segura de que este género narrativo, durante algún tiempo marginado por el mercado editorial, no sólo goza de buena salud, sino que está dando muestras de todo su brío en los últimos años. Y pone como ejemplo a la antología Sólo cuento, una serie anual editada por la Dirección de Literatura de la UNAM y que en 2010, con su segundo volumen, Sólo cuento II, obtuvo el premio al mejor libro del año otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem).

Narradora, cuentista, encargada de un taller de redacción de cuento que ya pasa de los 30 años en España, la hispano-argentina Clara Obligado (Buenos Aires, 1950) es una de las autoras publicadas en Sólo cuento y está este año por primera vez en Guadalajara, para presentar el segundo volumen de la antología en la Feria Internacional del Libro, en compañía de la compiladora Ana García Bergua y de algunos de los cuentistas incluidos, como Rosa Beltrán y Hernán Lara Zavala.

Se trata, afirma, de una antología única, pues el criterio empleado para seleccionar los textos no tuvo que ver con la procedencia o la generación a la que pertenecían los autores, sino a la calidad de los relatos: "No hay un criterio de edad, que me parece totalmente periclitado; es transnacional, reúne historias de distintos castellanos; y los textos son de diferentes registros, que es lo que yo le pido a una antología. Es sorprendente todo lo que tiene que ser un buen libro de cuentos".

Si en Sólo cuento, de 2009, la Dirección de Literatura de la UNAM incluyó a 30 autores como Juan Villoro, Cristina Rivera Garza y Santiago Roncagliolo, en Sólo cuento II están incluidos Andrés Neuman, Javier Sáez de Ibarra, Daniel Sada, Verónica Murguía, Ana Clavel y Adriana Díaz Enciso, entre 32 firmas diferentes. Clara Obligado afirma que esta selección contribuye a que el cuento se abra camino en el mercado español, donde parece haber "bastante voracidad" por lo escrito en América Latina: "Pareciera que, después del boom, el contacto estaba bastante cortado y que los autores que se siguen conociendo, fuera de Roberto Bolaño, son los mismos. Pero en el cuento hay una apertura muy fuerte, una vocación de puente que no está nada mal".

Sobre todo, Obligado asegura que ve en el cuento al género "más apto" para la vida contemporánea, gracias a la brevedad que suele demandar: "Allí están el soporte de Internet y la microficción, que puede hacerse hasta con un mensaje de teléfono. Es un género más apto para nuestro tiempo, aunque no haya revistas ni periódicos que lo publiquen. Por otro lado, no es cierto que haya un prejuicio en el mercado editorial: el cuento norteamericano se edita muchísimo. Hay un prejuicio contra el cuento en español, quizá de parte de los lectores, porque un libro de cuento pide mejores lectores, en todos los sentidos: pide, cada cuatro páginas, que cambies de metodología, que cambies de historia; es mucho más intertextual, se refiere más a otros libros, es más experimental".

La brevedad no fue un criterio de selección para Sólo cuento II y, de hecho, Clara Obligado admite que en la antología se incluyen relatos que son "bastante hijos de la novela; es una antología totalmente mestiza, son historias complejas: estamos ya bastante lejos del cuento como divertimento, lejos del minimalismo, bastante lejos de (Raymond) Carver (narrador estadounidense que propuso a los cuentistas ser medidos), que es una distancia que había que tomar, con el mayor de los respetos. Me parece que la temática es abiertísima".

Y aunque el género goce de buena salud, ¿hay lectores para él? "Los estamos formando", dice Obligado. "En mis talleres, por ejemplo, la gente se forma para leer cuento. No se llega al cuento con facilidad, como no se llega a las grandes cosas con facilidad; hay que aceptar que en el cuento hay una dificultad y, como en muchas cosas que tienen dificultades, también hay un placer superior".

Y aunque el género goce de buena salud, ¿hay lectores para él? "Los estamos formando", dice Obligado. "En mis talleres, por ejemplo, la gente se forma para leer cuento. No se llega al cuento con facilidad, como no se llega a las grandes cosas con facilidad; hay que aceptar que en el cuento hay una dificultad y, como en muchas cosas que tienen dificultades, también hay un placer superior".

**SOBRE LA REAL ACADEMIA**

Clara Obligado comenta que "hay una historia divertida con esta antología: Sólo cuento, en el título, lleva ese acento que ha sido suprimido por la Academia Española. Es un disparate. En el título de Sólo cuento, te das cuenta de que ese 'sólo', si no lleva acento, quiere decir otra cosa. Me parece muy divertido que se haya producido esta situación casual: cómo un libro hecho en América Latina contesta, en cierta medida, a la Academia".

**PARA SABER**

Clara Obligado ofrece desde hace más de 30 años un taller de redacción de cuento que fue pionero en España y que incluye cursos a distancia. Su página web es [www.escrituracreativa.com](http://www.escrituracreativa.com).



## Dona libros

La Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Juan José Arreola necesita libros nuevos o usados, en buenas condiciones, sobre temas infantil o juvenil, y/o libros en sistema Braille sobre cualquier tema.



Visítanos en el stand de Fundación Universidad de Guadalajara, LL6 en el área internacional de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara del 27 de noviembre al 5 de diciembre de 2010.

Trae los libros que quieras donar, recibe un obsequio y forma parte de la larga lista de benefactores de nuestra Biblioteca.

También puedes hacer una aportación en efectivo o con tarjeta de crédito o débito, Visa o Mastercard.

Depósito bancario, la cuenta es: Banamex 77-5609362, referencia LIBROS47.

Trae tu ficha de depósito al stand de Fundación.

[www.fundación.udg.mx](http://www.fundación.udg.mx) [fundación@redudg.udg.mx](mailto:fundación@redudg.udg.mx)

Todos los donativos serán amparados por un recibo y los libros llevarán un sello que indicará el nombre de la persona o empresa que realizó la donación, permitiendo así que tu donación quede grabada para la posteridad.

