

La UNAM se pone a contar cuentos

El volumen, titulado *Sólo cuento*, reúne a una treintena de autores del género

OCTAVIO HOYOS

■■■■■ Edgar Velasco

Alrededor del cuento hay muchos mitos. Precisión temprana: los mitos son, sobre todo, alrededor de lo que implica su publicación y las razones para no hacerlo. En palabras de Rosa Beltrán, muchas de las trabas para no publicar el género, se argumenta, van en el sentido de "la falta de interés, la falta de lectores o la idea de que éste es el tiempo de la novela". Por eso, la Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) decidió ir "contracorriente" y realizar la antología *Sólo cuento*, volumen coordinado por Rosa Beltrán y Alberto Arriaga y que reúne a una treintena de autores.

Ayer, so pretexto de la presentación del libro, se reunieron en la mesa, además de los coordinadores, Cristina Rivera Garza, Pablo Brescia y Eduardo Antonio Parra. Cada uno desmenuzó, según su óptica y estilo, los cuentos que integran el volumen preparado por la UNAM. Eso sí, todos partie-



La falta de interés merma la producción de material: Rosa Beltrán

ron de un comentario que, en el prólogo, hizo Rosa Beltrán: en el libro "no hay cuento malo". Así pues, los presentadores coincidieron en señalar que todos los

cuentos tienen una alta técnica y sirven, además, para darse una idea de la buena salud que tiene el género en la actualidad. El libro, dijo Cristina Rivera Garza, "es un

texto muy útil porque abarca una geografía muy amplia", ya que incluye a narradores mexicanos, sudamericanos y del Caribe.

En una extensa intervención, Eduardo Antonio Parra se dedicó a hacer breves comentarios de prácticamente todos los autores antologados, entre quienes se encuentran Sergio Pitol, Vicente Leñero, Fernando Iwasaki, Jorge Volpi, Fernando de León, Santiago Rocagliolo, Antonio Ortuño y Luis Felipe Lomelí. En todos los casos, dijo Parra, queda de manifiesto una cosa: "El cuento contemporáneo se aleja de las estructuras clásicas para buscar la hibridación". En ese sentido, agregó, "*Sólo cuento* es un catálogo de estrategias, técnicas y estructuras". En cambio, Pablo Brescia hizo una serie de juegos tomando como pretexto el término cuento, antes de comentar, también de manera abundante, a muchos de los autores antologados.

El último comentario corrió por cuenta de Alberto Arriaga, quien señaló cómo poco a poco han desaparecido los espacios naturales del cuento, como lo eran los suplementos culturales. No obstante, auguró, "la literatura seguirá encontrando sus lectores" y luego concluyó que uno de los objetivos de *Sólo cuento* es "que desaparezca la idea de que el cuento es un curso propedéutico antes de la novela".

Sólo cuento se puede conseguir en el stand de la UNAM.

■■■■■ FILIAS



Stand 119

Pasillo H, entre avenida Novelistas y avenida Poetas