

por **Andrea Balanzario
Gutiérrez**

Sólo cuento Sólo narraciones memorables

Siempre he tenido la curiosidad de saber cuál es el criterio de selección para determinar lo que es una antología, en este caso la preparada por la Dirección de Literatura de la Universidad Autónoma de México, a cargo de la escritora y funcionaria Rosa Beltrán.

Hasta hoy van tres volúmenes editados con el atinado nombre de Sólo cuento, libros muy bien pensados, desde el afortunado diseño gráfico, la selección del papel y por supuesto el contenido que incluye no a todos, pero sí los cuentos que permanecerán en la memoria de los lectores, sean éstos sólo lectores o escritores que también le hacen al cuento, este género un tanto esquivo por ser una pieza narrativa requerida del cumplimiento de especificaciones concretas, como dijo Cortázar, la novela gana por puntos mientras que el cuento gana por nocaut.

Entre las premisas básicas de este proyecto estuvieron las siguientes: autores vivos en plena producción, narraciones escritas en español y que los cuentos sometidos a este "certamen antológico" cumplan con una condición básica, que sean memorables.

¿Memorables o inolvidables? Le pregunté a Luis Felipe Lomelí, compilador del tercer volumen.

Luis Felipe Lomelí: Memorables, no inolvidables, es decir, cuentos que permanezcan en la memoria por alguna razón. Durante el trabajo de selección leía tres o cuatro cuentos que los autores convocados me mandaban y los sometía, luego de esa

primera lectura a la prueba de la memoria, si los recordaba entre tantas lecturas como tuve que hacer para esta antología es que merecían un lugar en el libro.

Andrea Balanzario: Luis Felipe, como mencioné antes sobre el criterio de selección de cualquier trabajo antologador, además de la condición de memorables, ¿trabajaste con base en cuotas por país, un índice entre autoras/autores u otra norma que brindara alguna "garantía" de objetividad para el lector?

L. F. L.: El objetivo fue elegir narraciones que trataran la condición humana, que evidenciaran un uso mínimo del lenguaje y que de cierta manera presentaran autores, mujeres y hombres tanto consagrados en nuestro país como desconocidos como la pareja de argentinos Abelardo Castillo y Sylvia Iparraguirre o Samantha Scheweblin, Cristina Rascón, sólo por mencionar los que me vienen a la mente en este momento.

A. B. Luis Felipe, entre los noventa escritores elegidos para este gran trabajo editorial hay mexicanos, nicaragüenses, argentinos, colombianos, bolivianos, panameños, chilenos, paraguayos, españoles, puertorriqueños, dominicanos, cubanos, peruanos y guatemaltecos, ¿hay alguna involuntaria exclusión?

L.F.L.: Creo que sí, no incluimos autores de Guinea Ecuatorial, donde se habla español por haber sido colonia de la Corona Española, pero ya veremos en el tomo IV de Sólo cuento.

Gracias Luis Felipe.(S)

